



NOVABOT

UN PROJET DE YOUSRA MANSAR

Aix-Marseille
université
Socialement engagée

INSTITUT
DES SCIENCES ETIENNE
DU MOUVEMENT JULES
MAREY

LESA

MINES
Saint-Étienne



Théâtre
Antoine
Vitez



TURBULENCE

VELO
THÉÂTRE
ANNÉES 0+1

Comédienne, metteuse en scène et actuellement doctorante en Arts de la scène, le cursus universitaire de Youssra Mansar se divise en deux parties.

Elle obtient en 2010 un premier Master dans la spécialité mathématique et informatique. Elle y découvre, entre autres, les langages de programmations, les réseaux, les applications web et l'algorithmie. Elle parachève son master avec une expérience professionnelle en alternance d'un an en entreprise.

Elle entame ensuite un parcours universitaire en Arts de la scène (DEUST, Licence, Master) corrélé à des expériences pratiques en tant qu'actrice, assistante à la mise en scène puis metteuse en scène. Forte de ces deux champs d'études et d'expériences, une réflexion s'est peu à peu façonnée autour des mutations de l'acteur en prise avec les nouvelles formes scénographiques, textuelles et robotiques.



PRÉSENTATION DU PROJET

NOVABOT

Le projet de thèse de Youssra Mansar, au carrefour de deux écoles doctorales, mené sous la direction de Julien Serres, maître de conférences en robotique bio-inspirée à l'Institut des Sciences du Mouvement, et de Louis Dieuzayde, maître de conférences en esthétique théâtrale au Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts, s'intitule *Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée*.

La proposition scénique qui en découle, baptisée *Novabot*, est avant tout l'expérience d'une interaction entre un acteur énonçant un texte et un mini-dirigeable robotisé. L'acteur est filmé par la micro-caméra du dirigeable qui se déplace avec lui en maintenant toujours la même distance. En conséquence, certains éléments corporels à peine discernables de l'acteur sont captés et projetés de manière instantanée sur un écran installé sur scène. Au travers de cette interaction acteur et dirigeable, il s'agit d'étudier une interaction plus fondamentale, celle de l'acteur et du texte ; d'analyser l'acteur par le détail de ses fragments corporels sous l'effet de la diction, de l'énonciation d'un texte.

Ce projet devrait permettre la dissémination non seulement d'un spectacle expérimental mais aussi de vidéos et de publications scientifiques nationales et internationales aussi bien en robotique qu'en art de la scène.





Trois brefs extraits permettent de cerner l'actualité de la relation scène et drone : en 2014, le Cirque du Soleil avec la création *Sparked* : on voit l'acteur suivre le mouvement programmé des drones. En 2015, une chorégraphie avec vingt-quatre drones en mouvement programmé. En 2019, dans le spectacle *Phoenix* de la compagnie Shonen, des acteurs évoluent sur scène avec des drones télécommandés en temps réel.



On voit donc des drone à hélices intervenant auprès de présences humaines obligées de suivre leur chorégraphie programmée ou télécommandée. On peut remarquer dans ces propositions l'absence de texte énoncé et l'obligation d'intégrer de la musique pour couvrir le bruit des drones. Toutes ces propositions nécessitent une synchronisation ou une coordination : il n'y a pas de véritable interaction.



Le spectacle vivant est ainsi contraint. Cela oblitère tout travail énonciatif de l'acteur, ainsi que l'amplitude de ses mouvements comme son jeu potentiel avec l'objet volant. C'est dans ce constat critique que s'origine le projet *Novabot*.

Le texte investi résulte d'un montage de fragments de l'oeuvre Valère Novarina, auteur de théâtre contemporain dont l'oeuvre met en relief l'assujettissement de l'homme à la parole.

Certaines écritures contemporaines bousculent l'ordre du langage et tendent à opérer un drame au sein même de la langue, en déstabilisant notamment la syntaxe et sa logique.

La langue ici performe l'acte de parler habituel et tend ainsi à transformer le corps de l'acteur qui l'énonce en troublant sa respiration, son élocution, la visualisation de ce dont il parle.

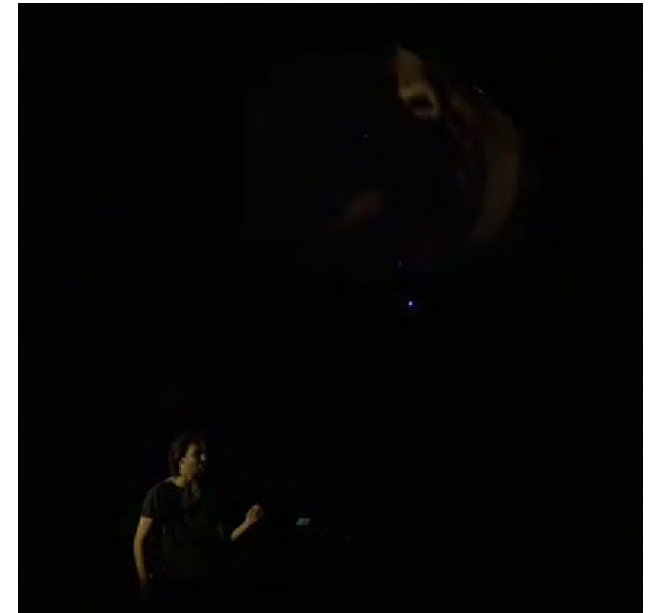
Il s'agit, dans ce projet, d'observer, de capter et de rendre visible l'effet de la langue sur le corps de l'acteur ; de voir la fabrique du poétique s'imprimer chez l'acteur sur sa surface corporelle voire épidermique.

« Le théâtre, c'est la linguistique prise sur le vif »

« Chez l'acteur, la syntaxe rentre dans l'anatomie »

Valère Novarina

L'objectif de cette expérimentation est d'étudier l'interaction texte-acteur, d'analyser ce qui se passe entre une langue poétique et sa réécriture corporelle par le comédien : Comment la langue poétique vient-elle transformer le corps de l'acteur ? Les images captées par le dirigeable servent de matière à cette réflexion.

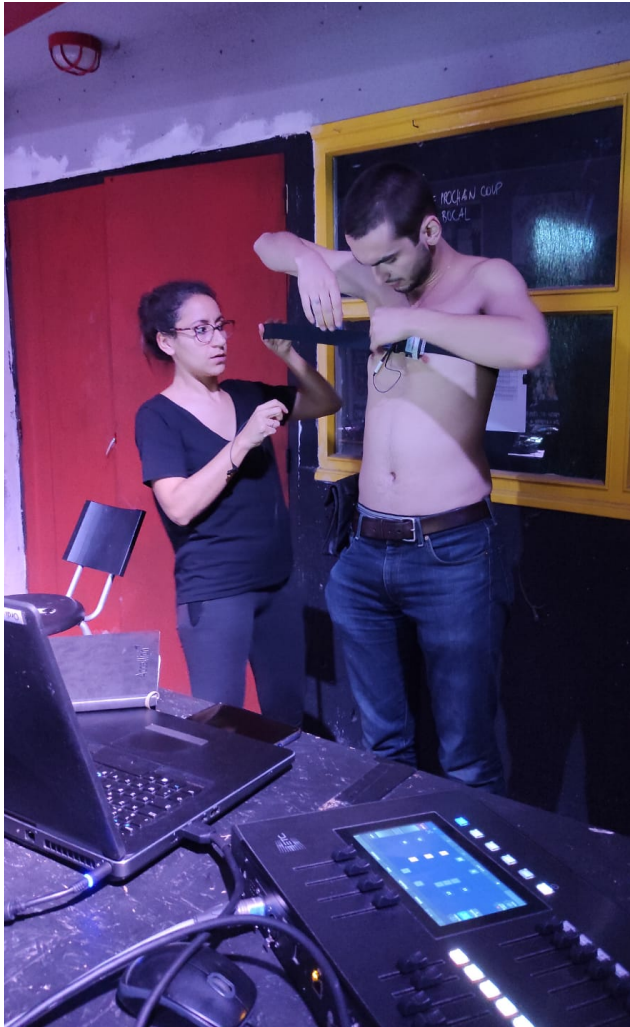


« Aïe attention bue d'ici oui n'a qu'à deux bouches quatre six deux bientôt voici déjà l'école voilà l'an neuf prochain je commence la géo pourquoi quitter déjà si tôt Noisy-le-Sec eh bien ciel alors quel rire ici me secoue j'ai peur que ce soit celui-là tant pis après tout il est à moi je l'ai choisi oui maintenant voici déjà le temps de mon premier gosse merde le second a loupé si vite que l'autre il se ride déjà le pauvre le voici militaire en photo pendant qu'il y est pourvu que mon mari n'aille pas se mettre déjà à disparaître car maintenant qu'il est parti je ne suis pas trop d'une pour [...] »

Valère Novarina



avril 2022 - Résidence au Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
drone, dirigeable, micros et piano



octobre 2022 - Résidence au Vélo Théâtre, Apt
drone, dirigeable, micros, piano, capteurs et costume



juin 2022 - Participation à la journée arts-sciences Scientifica - LE CUBE - Aix-en-Provence
dirigeable et violon

REPRÉSENTATIONS

NOVABOT



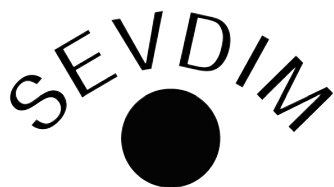
juillet 2022 - Préalable au Festival Chambre07 - Cinéma Le Navire - Aubenas
dirigeable et guitare électrique



décembre 2022 - Faculté des Sciences du Sport d'Aix-Marseille Université - Luminy
dirigeable et piano



Ce projet de thèse inter-écoles doctorales mobilise une équipe de partenaires conséquente. Aux deux laboratoires porteurs du projet - l'ISM (Institut des Sciences du Mouvement) et le LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts) - viennent s'additionner le **Bâtiment Turbulence** à Marseille, le **Théâtre Antoine Vitez** à Aix-en-Provence et le **Vélo Théâtre** à Apt, qui mettent à disposition une fois par an sur trois années consécutives leur espace et leur équipe technique, et contribuent à la visibilité du projet en organisant des sorties de résidences. L'**École des Mines de Saint-Étienne - Campus Georges Charpak Provence**, à Gardanne, assure les recherches propres à l'amélioration du dirigeable à travers la plateforme **ID-Fab** tandis que la **Fédération CRISIS de la Maison de la recherche** et sa **plateforme scientifique H2C2 (Homme & Humanités, Corpus & Comportements)** éclairent l'analyse instrumentée de l'activité humaine sur le projet. La **Compagnie Sevdim**, constituée en Association de Loi 1901, héberge la forme scénique qui naît des recherches menées.



METTRICE
EN SCÈNE



COMÉDIEN



CHARGÉE DE
PRODUCTION

- www.sevdim.fr
- contact@sevdim.fr
- 07 82 80 95 74

